



Visita a la Judería de Córdoba

Comenzamos nuestra visita en la puerta del Puente

1. Puerta del Puente: Su construcción en 1570 fue ordenada para conmemorar el paso del rey Felipe II por Córdoba en su camino hacia el Palacio de los Reyes Cristianos. Es importante destacar que, durante el reinado de Felipe II, España estaba en un periodo de expansión y consolidación del imperio. La construcción de la puerta fue parte de una serie de obras emprendidas para embellecer Córdoba y celebrar la visita del monarca.

2. Maqueta de la ciudad en el Centro de Visitantes: La maqueta representa la Córdoba actual mientras que en la pared se puede ver la Córdoba de los califatos (año 1000), una ciudad próspera que era el epicentro cultural y científico del mundo islámico. Se pueden apreciar las diferencias entre los años 1000 y 2000.

3. Mezquita-Catedral (Puerta del Pasadizo): En un lateral del edificio, se puede ver una puerta dorada, que no conduce a ningún sitio y a la que no se puede acceder desde fuera. Antiguamente esta puerta servía como pasadizo que conectaba la Mezquita con la vivienda del califa, que para no mezclarse con el pueblo, pasaba por ahí hacia sus aposentos. Justo abajo está la llamada Estrella de los deseos, un fósil que apareció debido a la erosión de la piedra.

4. Patios de los Naranjos y Fuente: El Patio de los Naranjos, anexo a la Mezquita-Catedral de Córdoba, es un rincón histórico de forma rectangular embellecido por naranjos que datan de la época islámica. Este oasis sensorial ofrece fragancias de azahar durante la floración y constituye un testimonio arquitectónico islámico pues la fuente era usada para abluciones (purificaciones) antes de la oración en la mezquita. Entre sus elementos destacados se encuentran los arcos de herradura, restos de columnas y la emblemática Torre de Alminar, que servía para el llamado a la oración.

5. Calleja del Pañuelo: La anchura de esta calle de estilo morisco que parte de la plaza de la Concha, no es más que la de un pañuelo de señora. Al final de la misma se abre una plaza de reducidas dimensiones, considerada por algunos como la más pequeña del mundo, se decora con una fuente y un aromático naranjo. El suave murmullo del agua y el olor del azahar envuelven al visitante en este íntimo espacio. Al fondo hay una serie de apartamentos preciosos y muy bien valorados por sus huéspedes “Los Patios del Pañuelo”.

6. Ermita de la Plaza de Abades: se data en 1412 el primer documento de uno de los inmuebles componentes de La Ermita: contrato de donación de la casa tienda al Cabildo de la Catedral de Córdoba, a cambio de ser enterrados sus propietarios en la Mezquita Catedral. Desde 1412 en adelante, siendo ya la casa propiedad del Cabildo de la Catedral, se alquila la explotación de la casa tienda a diferentes particulares. En 1473 La casa es quemada junto a otras del casco histórico en la revuelta contra los judeoconversos de ese año, en el conocido Motín del Rastro. En 1682 se aparece de forma milagrosa la Virgen en el muro del Convento de Santa Clara, actual recepción de La Ermita Suites. Los vecinos construyen un altar callejero abierto a la plaza. En 1700 se concede licencia de obra para la construcción de la Ermita de la Concepción. En 1857 la Ermita fue clausurada y cerrada al culto, alegando que era un edificio demasiado pequeño. En 1878 se inaugura aquí el Mercado Nuevo de la Catedral. En 1929 se construye una casa con varias viviendas, llevada a cabo por el arquitecto Enrique Tienda Pesquero. Llega el año 2004 y compran los tres inmuebles de la zona y se inicia el proyecto La Ermita Suites que será inaugurado el 27 de mayo del año 2021.

7 Osio: Osio, también conocido como Hosius u Osius, fue un influyente obispo nacido alrededor del año 256 en Córdoba, Hispania (actual España). Destacó en el Primer Concilio de Nicea en 325, donde desempeñó un papel clave en la redacción del Credo Niceno, estableciendo la doctrina fundamental de la Trinidad en el cristianismo ortodoxo. Su calle en Córdoba es un tributo a su contribución significativa en la formación de la doctrina cristiana en los primeros siglos de la Iglesia.

8. Calleja de las Flores: es una encantadora calle estrecha en el corazón de Córdoba, conocida por su belleza y colorido y por ser declarada una de las calles más bonitas de España. Este pintoresco rincón debe su nombre a las numerosas macetas con flores que adornan sus balcones y paredes, creando un espectáculo visual único. La tradición de decorar la calle con flores se remonta a varias décadas y ha perdurado, convirtiéndose en un símbolo de la hospitalidad y la estética cordobesa. Las flores añaden un toque vibrante a la arquitectura blanca típica de la ciudad y crean una atmósfera alegre que atrae a visitantes y fotógrafos por igual. Es un lugar único para admirar la torre de la Mezquita.

9. Baños Romanos (ruinas en bares y en casa particulares). Los Baños Romanos de Córdoba, construidos en el siglo I d.C., son vestigios arqueológicos que testimonian la sofisticada ingeniería hidráulica y el lujo asociado a las termas romanas. Estos baños públicos eran esenciales para la vida cotidiana, ofreciendo a los ciudadanos romanos un lugar para la higiene, la socialización y la relajación. Los hammam, sucesores de los baños romanos, eran baños públicos que reflejaban la influencia islámica en la península ibérica durante la Edad Media. Estos baños, conocidos por su arquitectura intrincada y sus rituales de purificación, eran fundamentales en la cultura islámica, fomentando la limpieza física y espiritual. La importancia de los baños radicaba en su papel social y sanitario, y su destrucción durante la Reconquista cristiana fue parte de la transformación cultural y religiosa de la región. A medida que avanzaba la Reconquista, algunos hammam fueron desmantelados o reconvertidos por razones ideológicas y políticas, marcando un cambio significativo en la configuración urbana y cultural de Córdoba.

10. Calleja de las Hogueras y Tetería Petra: En la calle Céspedes está situada esta calleja. Durante el Califato, las calles estrechas albergaban talleres y teterías, donde la cultura árabe se mezclaba con la vida diaria de Córdoba. Toma este atajo entre las calles Céspedes y Deanes, para cuando la bulla de los turistas no deja avanzar. Aquí está la famosa Tetería y comida árabe Halal Petra, muy bien valorada.

11. Facultad de Filosofía y Letras (Antiguo Hospital): Anteriormente conocido como el Antiguo Hospital de Agudos fue construido como hospital en el siglo XVIII y servía para brindar atención médica a los enfermos. Con el tiempo, durante el siglo XIX, el edificio experimentó transformaciones y se adaptó a diversas funciones, incluida la de cárcel y cuartel militar. Finalmente, en el siglo XX, en el año 1970 desapareció la denominación de Hospital de Agudos y fue rehabilitado para convertirse en la actual Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

12. Museo Taurino (Casa de las Gulas en la Plaza de Maimónides): Las Casas de las Gulas, ahora el Museo Taurino Municipal, se sitúa en la histórica Judería. Estas casas, parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1994, destacan por sus patios, portadas y vegetación. Originalmente, la finca abarcaba unos 2.000 metros cuadrados y contaba con varios patios y un jardín en la parte posterior, ahora parte del "Zoco" actual. El acceso desde la Plaza de Maimónides lleva a un primer patio con una arquería notablemente decorada con azulejos del siglo XVI. La casa se extiende hasta la zona comercial del Zoco. En la planta superior, destaca un salón con arquería de ladrillo y un ajimez árabe. Además de su valor artístico, el edificio del Museo Taurino tiene una rica historia ligada a los duques de Almodóvar y de Hornachuelos, descendientes de D. Juan de Góngora, hermano del famoso poeta D. Luis de Góngora, quienes habitaron estas casas históricas.

13. Plaza de Maimónides: Maimónides, nacido en Córdoba, Al-Ándalus, en 1135 o 1138, y fallecido en El Cairo, Egipto, en 1204, fue un destacado filósofo, rabino y médico judío. De origen sefardí, su familia huyó de la persecución religiosa en la península ibérica y se estableció en Fez, Marruecos, antes de instalarse definitivamente en Egipto. En El Cairo, Maimónides se convirtió en una figura importante en la comunidad judía, desempeñando roles religiosos y médicos. Como médico, fue personal del sultán de Egipto y escribió tratados influyentes como "Aphorisms", que impactaron en la medicina medieval y renacentista. Maimónides es recordado como uno de los más grandes pensadores judíos de la historia, cuyo legado abarca la filosofía, la religión y la medicina, influyendo tanto en el pensamiento judío como en la filosofía occidental en general.

14. Plaza de Tiberiades. En los años 60 la ciudad de Córdoba decidió rendir homenaje a Maimónides creando una escultura en su honor. Esta fue realizada por el escultor Amadeo Ruiz Olmos. La placa nos define al personaje como filósofo, teólogo y médico. Si le hacen una visita, encontrarán ustedes que las babuchas de la escultura están especialmente brillantes. Esto se debe a la muy extendida creencia de que si se tocan, se recibe algo de la sabiduría de este ilustre cordobés. La escultura está en la Plaza de Tiberiades, haciendo referencia a su lugar de enterramiento, además de estar cerca de la calle judíos, haciendo referencia también a su condición religiosa.

15. Sefarad y Caminos de Sefarad: (señal en la pared y suelo frente a la estatura de Maimónides). Sefarad es un término que alude a la península ibérica, especialmente a España, donde la presencia judía fue significativa durante varios siglos. Los Caminos de Sefarad son rutas turísticas que exploran lugares históricos relacionados con la cultura, la historia y la herencia judía en España. Estos recorridos incluyen ciudades como Toledo, Córdoba, Segovia y Barcelona, que cuentan con sinagogas, barrios judíos y otros sitios de interés histórico y cultural. Los Caminos de Sefarad brindan una oportunidad para comprender la historia de los judíos en España y promover la preservación de su legado.

16. Sinagoga de Córdoba: Construida durante el Califato, la Sinagoga es un tesoro judío que refleja la armonía de las comunidades en la Córdoba medieval. Originalmente, sirvió como lugar de culto y estudio para la comunidad judía cordobesa. Con el paso del tiempo y los cambios políticos, la sinagoga fue convertida en iglesia cristiana y luego en una propiedad privada. En el siglo XIX, fue restaurada y se reconoció su valor histórico y cultural. Su arquitectura combina elementos mudéjares y góticos, con un interior decorado con inscripciones hebreas y motivos ornamentales.

17. Casa de la Alquimia: En la época del Califato, la alquimia estaba vinculada al conocimiento científico. La Casa de la Alquimia evoca la búsqueda de la sabiduría.

18. Casa Andalusí: Ubicada en la Judería de Córdoba junto a La Sinagoga, fue restaurada y abierta al público en 1997, rescatando el legado cultural del siglo XII. Conocida como Córdoba Siglo XII, esta Casa-Museo ofrece una experiencia encantadora que evoca la atmósfera del Califato, con elementos andaluces y orientales. Su patio interior acoge al visitante con el murmullo relajante de una fuente y la exuberancia de las plantas. Además, alberga el Museo del Papel, que explora el proceso de fabricación del papel en la Córdoba califal. Bajo la casa, se encuentran galerías características de la judería, que se extienden incluso más allá de las murallas de la ciudad.

19. Casa de Sefarad (antigua biblioteca de Córdoba) : es un museo y centro cultural fundado en 2004 con el propósito de honrar la rica herencia cultural, histórica y tradicional de los sefardíes. Ocupa una antigua residencia judía del siglo XIV, estratégicamente ubicada en el corazón de la judería cordobesa. Esta institución, de carácter privado, alberga una exposición permanente y una biblioteca especializada, ofreciendo visitas guiadas que incluyen talleres de música sefardí. Además, organiza una variada gama de actividades culturales, tales como conciertos, exposiciones temporales, recitales literarios y presentaciones de revistas. La Casa de Sefarad se erige como un valioso espacio para la preservación y difusión de la herencia sefardí.